

Государственное бюджетное образовательное учреждение гимназия №177
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Реферат по истории и культуре Санкт-Петербурга
«Сын бурного, драматического столетия»

(Выпускник Академии Художеств – Михаил Константинович Аникушин)

Работу выполнила:

ученица 10а класса

Соколова Ольга

Руководитель:

Ларионова Ж.А.

Санкт-Петербург

2013

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. БИОГРАФИЯ	5
1.1 РАННИЕ ГОДЫ – ИСТОКИ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ.....	5
1.2 СТУДЕНЧЕСКАЯ ПОРА	9
1.3 В ВОЙНУ И ПОСЛЕ НЕЁ	14
ГЛАВА II. ТВОРЧЕСТВО	17
2.1 ПУШКИНИАНА.....	17
2.2 «ГЕРОИЧЕСКИМ ЗАЩИТНИКАМ ЛЕНИНГРАДА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. 1941–1945 ГГ.»	19
2.3 ЛЕНИНИАНА	21
2.4 МОНУМЕНТ «СЛАВА РОССИЙСКОМУ ФЛОТУ».....	25
ГЛАВА III. В ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОМ СКУЛЬПТОРЕ.....	27
3.1 НА ВЫСТАВКАХ.....	27
3.2 В МАСТЕРСКОЙ... ..	28
3.3 «ВОСПЕТЫЙ В БРОНZE...».....	29
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	30
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ	31
ПРИЛОЖЕНИЕ	32

ВВЕДЕНИЕ

«Я никогда не был придворным художником, – сказал Аникушин незадолго до смерти. – Я делал свою работу, служил России и всегда был свободным человеком».¹

Имя Михаила Константиновича Аникушина всемирно известно. С ним связана целая эпоха в развитии современного изобразительного искусства. Произведения скульптора возвышаются на городских площадях, стадионах, в парках – не только России, но и других стран мира. Особенно много мастер работал для Петербурга, который любил, и с которым была тесно связана его жизнь. На площади Искусств установлен его бронзовый Пушкин², на площади Победы – Монумент героическим защитникам Ленинграда³, на Московской площади – памятник В.И. Ленину⁴, на Петровской набережной – монумент «Слава Российскому флоту»⁵. Всё это – символы города, ставшие для скульптора неотъемлемой частью его жизни.

В будущем мне хотелось бы обучаться в Академии Художеств, поэтому творчество одного из известнейших ее выпускников – Аникушина – заинтересовало меня.

В 2012 году исполнилось 95 лет со дня его рождения. В связи с этой юбилейной датой в городе проходят выставки, а для школьников проводятся игры и конкурсы. В одном из них, который проводил Городской Дворец Творчества Юных – я принимала участие. Так же я побывала и на выставке в особняке Румянцева, которая познакомила меня с произведениями скульптора Михаила Аникушина, а также выдающихся мастеров отечественного ис-

¹ Леонова Н. Г. Дом в Вяземском переулке. Мастерская скульптора М. К. Аникушина – СПб: Алмаз, 1999, с. 5.

² см. Приложение (Рис.1)

³ см. Приложение (Рис.2)

⁴ см. Приложение (Рис.3)

⁵ см. Приложение (Рис.4)

кусства второй половины XX века - графика Владимира Ветрогонского и живописца Бориса Угарова.

Целью моей работы является знакомство с основными этапами творчества скульптора и его ролью в истории Санкт-Петербурга.

Задачами данной работы являются:

- ✓ изучить биографию, узнать какие события в жизни скульптора оказали влияние на формирование его взглядов и на его творчество

- ✓ узнать историю создания творений М.К. Аникушина, установленных в Санкт-Петербурге

- ✓ побывать в мастерской и на выставках

Методы исследования:

- ✓ изучение литературы, посвящённой творчеству скульптора

- ✓ изучение экспозиции выставок

В дальнейшем я хочу продолжить исследование. Основываясь на материалах данной работы, я планирую написать статью, посвящённую творчеству М.К. Аникушина и создать сайт. Работа может быть полезна всем, интересующимся историей города, а так же её можно использовать на уроках истории и литературы.

ГЛАВА I. БИОГРАФИЯ

1.1 РАННИЕ ГОДЫ – ИСТОКИ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ

Михаил Константинович Аникушин родился 2 октября 1917 года в Москве, в одном из переулков, расположенных близ Большой Серпуховской улицы, в семье рабочего. Его отец, Константин Филиппович, начал свой жизненный путь в тяжелых условиях дореволюционной России. Беспросветная нужда заставила его покинуть родную деревню и уйти на заработки в Москву. Здесь он начал трудовую жизнь мальчиком – учеником у частных подрядчиков и освоил профессию паркетчика. Он был хорошо известен в Москве как мастер своего дела, выполнявший порой самые трудные и ответственные паркетные работы (Долгие годы в старом здании гостиницы «Москва» сохранялся паркетный пол, который был выложен бригадой под его руководством).

Семья Аникушиных была большая. Душой семьи являлась мать, воспитавшая пять человек детей. Простая русская женщина, прожившая нелегкую трудовую жизнь, сама неграмотная, она мечтала дать своим детям всестороннее образование. Как и для всех советских детей, широкий путь к знаниям был открыт для Миши Аникушина. Михаил был четвертым ребенком в семье. В год его рождения отец был призван в армию, поскольку продолжалась Первая мировая война. Едва оправившись после родов, мать переехала вместе со всеми детьми в село Яковлево, под Серпуховом, к родителям мужа. Раннее детство Аникушина прошло там, где и проявились уникальные способности мальчика. Сюда же, школьником, он каждое лето приезжал на каникулы. Жизнь в деревне оставила глубокий след в душе мальчика: он полюбил природу среднерусской полосы, с ее глубоко лиричной поэзией. Красота родного края, неповторимая прелесть природных пейзажей, особенности сельского уклада жизни и быта не могли не развить в талантливом ребенке умение видеть, понимать и чувствовать прекрасное. С ранних лет одной из

детских его привязанностей было рисование. Это увлечение с годами становилось всё более постоянным делом, порой вытесняя остальное.

Ранняя любовь к рисованию была замечена близкими и всячески ими поддерживалась. Сюжетами для рисунков мальчика становилось не только виденное им в жизни, но и герои повестей, стихов и рассказов, которые ему удалось прочитать или услышать. Одновременно с рисунком у мальчика развивалось пристрастие к лепке. Его первые глиняные фигурки овец, лошадей, кошек, собак искренни и просты, однако и они дают почувствовать умение ребёнка увидеть и подметить в животном присущую характерность, правдиво отразить отдельные движения.

Здесь же, в Яковлево, он познакомился с двоюродным братом известной художницы Елизаветы Сергеевны Кругликовой, сыгравшим значительную роль в развитии художественных наклонностей мальчика. Человек большой культуры, Кругликов последние годы жизни безвыездно проводил в деревне, работая в колхозе. Встречи и разговоры с этим человеком, много видевшим и знавшим, близким к художественным кругам, оставили незабываемый след в сознании мальчика. Кругликов знакомил его с книгами по искусству, с работами своей сестры и других художников. Долгими вечерами рассматривали они вместе репродукции с картин мастеров прошлого. Все это вводило мальчика в заманчивый мир искусства и пробуждало в нем все более глубокое желание самому стать художником.

Шли годы. Пришло время учёбы, и в 1926 году семья переехала в Москву. Михаил поступил в школу. Живой и общительный мальчик привлек внимание педагогов своей одаренностью и любовью к рисованию. Там он стал школьным художником, оформлял стенгазеты и рисовал плакаты к праздникам. Когда Мише шел девятый год, мать однажды отвела его, ученика первого класса, на детскую техническую станцию «Огоньки». Здесь, в нескольких комнатах маленького особняка, расположенного в одном из переулков Москвы, ребята рисовали, играли в детском оркестре, занимались авиамоделизмом. Эта детская техническая станция была как бы прообразом

тех Домов и Дворцов пионеров, которые вскоре были созданы во многих городах Советского Союза. Учитель рисования посоветовал Михаилу заниматься в одном из таких Домов пионеров в Ленинском районе Москвы. Миша стал там заниматься рисованием и лепкой под руководством опытных педагогов с 1929 года. Здесь счастливая случайность свела его с человеком, сыгравшим очень большую роль в окончательном определении его будущего — скульптором и прекрасным педагогом Григорием Андреевичем Козловым, который руководил скульптурной студией. Человек редких душевных качеств, до самозабвения любивший свое дело, он стремился пробудить в детях любовь к природе и искусству. Большая настоящая дружба связывала ребят со своим педагогом. Здесь, в маленькой студии, определялись их способности, стремления, что нередко затем влияло на весь дальнейший жизненный путь кружковцев. В своей творческой и педагогической деятельности он следовал традициям русской реалистической школы второй половины XIX века, прививая своим ученикам серьезный подход к творчеству и умение внимательно, вдумчиво вглядываться в окружающую жизнь. Он заметил, что Михаил хорошо чувствует объем, и стал заниматься с мальчиком лепкой. С большой теплотой и чувством признательности Аникушин вспоминает учителя своих детских лет, привившего ему серьезное отношение к искусству и давшего первые профессиональные навыки. Под руководством Козлова Аникушин начинает лепить с натуры портреты своих товарищей и небольшие жанровые группы — «Юный авиамоделист», «Помощь товарищу». Козлов настоял на том, чтобы работы Аникушина были показаны в разделе детского творчества на выставке, посвященной пятнадцатилетию организации Красной армии. Там их увидел известный художник А. Дейнека. Он встретился с мальчиком и сказал, что ему необходимо получить специальное образование.

Одновременно с занятиями в кружке скульптуры Аникушин увлекался и живописью. Он много рисовал, писал с натуры, копировал картины любимых художников, в первую очередь Левитана, чьи пейзажи были особенно ему близки. Однако постепенно природная склонность и творческий пример

его учителя и старшего товарища Г.А. Козлова привели к тому, что Аникушин стал все больше времени посвящать скульптуре. Почти каждый день после школы он бежал в студию и с увлечением лепил с натуры портреты своих товарищей, педагогов, родных, создавал первые композиции. С большой любовью вылепил он портрет своего учителя Г.А. Козлова.

Работы членов кружка при Доме пионеров неоднократно показывались на общегородских и всесоюзных выставках, в отделе детского творчества. И здесь произведения Аникушина не оставались незамеченными. В 1932 году работы Аникушина впервые экспонировались на общегородской детской выставке. Через год ряд его скульптур — «Пионер», «Планерист» и другие — были представлены на большой выставке детского творчества, посвященной 15-летию РККА. Настолько профессионально была выполнена его композиция «Задумался», что в одной из рецензий писалось: «Живопись и скульптура шестнадцатилетнего Аникушина по праву занимает в павильоне одно из первых мест. Посмотрите на выполненную им скульптуру «Задумался». Ведь это работа, глядя на которую трудно себе представить, что автор ее подросток».⁶

В свободное от занятий время Аникушин посещал Третьяковскую галерею. Его внимание привлекали эпические исторические полотна В.И. Сурикова и лирические пейзажи И.И. Левитана. Мальчик уходил из музея внутренне обогащенный, полный желания учиться искусству.

И вот в 1935 году Аникушин оканчивает среднюю школу. Закончилась школьная пора.

⁶ Прибульская Г. И. Аникушин: биография отдельного лица / - Л.-М.: Искусство, 1961. С.19

1.2 СТУДЕНЧЕСКАЯ ПОРА

Аникушина не мучили размышления о выборе профессии: к этому времени у него окончательно сложилось намерение посвятить себя искусству — стать скульптором. После окончания средней школы молодой художник стремился поступить во Всероссийскую академию художеств в Ленинграде. Казалось, что его мечта сбывается. Однако в городе на Неве с молодым человеком произошла недоразумение, которое могло стать роковым в его дальнейшей творческой судьбе. Московский Дом художественного воспитания, который рекомендовал М.К. Аникушина в академию, не выслал вовремя документы, и Михаил не был допущен к вступительным экзаменам.

Узнав об этом, Г.А. Козлов написал письмо директору Всероссийской академии художеств Исааку Израилевичу Бродскому с просьбой принять меры и допустить талантливого ученика к экзаменам. «Лишить возможности Аникушина держать экзамены в академию не только удар для него. Это значит потерять ему год учёбы, а может, и вообще потерять Аникушина»⁷, — этими словами заканчивал своё взволнованное письмо Григорий Андреевич Козлов.

К письму своего давнего друга И.И. Бродский очень внимательно отнёсся и дал разрешение о допуске Аникушина к экзаменам.

В 1935 году, в сентябре, Михаил, успешно выдержав все испытания, блестяще сдает вступительные экзамены и его зачисляют на подготовительные курсы. Он попал в класс к В.С. Богатырёву, у которого ещё до революции учился Г.А. Козлов. Год учёбы в подготовительных классах пролетел быстро. Затем Аникушин перевёлся в последний класс средней художественной школы при Всероссийской академии художеств. За эти два года Аникушин научился многому: внимательно и настойчиво относиться к изучению природы, при помощи линии интерпретировать натуру объёмом и формой. Природная талантливость, прилежность в учёбе, умение быстро и чётко понимать — всё это заметно выделяло Аникушина среди других учеников.

⁷ Замошкин А.И. М.К. Аникушин. — Л., 1979, с. 17.

В 1937 году двадцатилетний Михаил стал студентом Всероссийской академии художеств. Его учителем вначале был начинающий талантливый педагог В.А. Синайский, а чуть позднее – А.Т. Матвеев – замечательный педагог, воспитавший не одно поколение скульпторов. Известно, что новые преподаватели Аникушина были активными пропагандистами монументальной скульптуры вместе с художниками Москвы.

Александр Терентьевич Матвеев, очень бережно относившийся к юным дарованиям, сумел привить своему одарённому ученику глубокое понимание пластики, высокую гражданскую взыскательность к создаваемым произведениям. Для Аникушина и его товарищей по классу девизом в работе стали слова маститого учителя: «Стремиться к созданию таких образов, которые преодолевают время»⁸. Матвеев был требовательным педагогом. Не всем из его многочисленных учеников удалось понять его метод преподавания. Матвеевская школа в те годы неоднократно подвергалась критике. Однако жизнь показала, что профессор А.Т. Матвеев, в течение 30 лет стоявший во главе скульптурного отделения Всероссийской академии художеств в городе Ленинграде, воспитал целую плеяду талантливых художников.

Михаил Константинович, с волнением вспоминал своего любимого учителя, постоянно подчёркивал, что именно Матвеев пробудил в нём подлинное понимание натуры, дал почувствовать, что натура хотя и является источником вдохновения, но и сама нуждается в творческом преобразовании.

В процессе учёбы у молодого художника приобреталась наблюдательность, чувство композиции, умение пластически реализовать свой творческий замысел. Этому способствовали практические занятия студентов, которые проходили на Ленинградском фарфоровом заводе имени М.В. Ломоносова, Каслинском чугунолитейном заводе на Урале и в других местах. Работая в скульптуре малых форм, Аникушин создал в 1938- 1939 годах произведения «Литейщик», «Пионерка с венком» и «Девочка с козлом».

⁸ Цит. по кн.: Бычкова Ю.А. (сост.). С веком наравне. Скульптура. Т.3. – М.: Молодая гвардия, 1974, с. 214

Уже эти студенческие работы показали, как много получил молодой художник, учась у большого мастера. В мастерской Матвеева Аникушин занимался с большим увлечением. Постепенно талант его окреп, и он приобрел необходимый опыт поэтического истолкования образа.

М.К. Аникушин рос и развивался как художник в те года, когда в городе Ленинграде жили и работали такие замечательные скульпторы как Л.В. Шервуд, В.В. Козлов, В.Б. Пинчук, Н.В. Томский, В.А. Синайский. На весь мир тогда стала известна работа В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница», украсившая советский павильон на Международной выставке в Париже в 1937 году.

Аникушин учился не только у своих педагогов и современников. Он упорно изучал художественное наследие прошлого. Часами простаивал молодой студент в залах Эрмитажа и Русского музея у бессмертных творений Микеланджело и Торвальдсена, Пименова и Антокольского, стремясь постичь секреты их творчества, источники впечатляющей силы их скульптурных образов.

Поэтому не вызывает удивления, что ещё будучи студентом первого курса, М.К. Аникушин в 1937 году начал самостоятельно работать над проектом памятника А.С. Пушкину.

Значительный успех советской скульптуры, безусловно, не мог не волновать молодых начинающих ваятелей, и вполне естественно их страстное желание участвовать различных конкурсах, которые проходили в те годы.

Осенью 1939 года был объявлен всесоюзный конкурс на создание памятника великому азербайджанскому поэту Низами Ганджеви для Баку. В нем приняли участие многие известные скульпторы. Работал над проектом памятника и Аникушин вместе со своим товарищем, молодым архитектором В.А. Петровым. Совместная работа в дальнейшем перешла у них в прочное творческое содружество. Аникушин ставил перед собой задачу создать образ поэта-гуманиста второй половины XII века, борца за справедливость, автора произведений, направленных против угнетения и насилия. Много времени

посвятил молодой скульптор, изучению древней культуры Азербайджана, пользуясь для этого богатыми материалами Эрмитажа и Музея восточных культур в Москве. Проект Аникушина привлек к себе общее внимание тонким пониманием национального своеобразия азербайджанской культуры. Низами изображен сидящим; вся фигура поэта выражает спокойствие и большое человеческое достоинство. На передней стороне постамента высечена краткая надпись «Низами», на остальных трех сторонах – барельефные изображения сцен из всемирно известных поэм «Хамсэ». Работа молодых авторов, скульптора и архитектора, впервые принявших участие в большом конкурсе, была высоко оценена: их проект был отмечен второй премией (первая премия на этом конкурсе не была присуждена ни одному из 75 проектов). В этой работе прослеживается попытка молодого художника выразить в историческом образе своё активное отношение к культурному наследию и соотнести его с современностью.

В начале 1941 года Аникушин (также совместно с архитектором Петровым) выполнил ряд скульптурных эскизов для конкурса на проект памятника П. И. Чайковскому, где попытался выразить образ великого русского композитора. Памятник намечено было поставить перед зданием Московской консерватории.

Свои творческие поиски молодой художник посвящал великим творцам прекрасного, с большим интересом обращаясь к образам наших гениальных предков. Работая над проектами, художник стремился найти психологическую характеристику образа, раскрыть духовный внутренний мир изображаемого.

Годы учёбы и самостоятельные творческие поиски при создании проектов памятников не прошли даром, по-настоящему заставили молодого художника понять огромную ответственность ваятеля за создаваемое художественное произведение.

Уже тогда Аникушина отличало от многих его сверстников вдумчивое и глубокое изучение творческого наследия выбранного им героя. Молодой

художник часто посещал Пушкинский дом в Ленинграде, бывал на концертах, на которых исполнялись произведения П.И. Чайковского. Произведения русского поэта и композитора навсегда вошли в духовный мир ваятеля.

Естественно, что творческие поиски художника были тогда только началом в его дальнейшей многолетней работе и не могли претендовать на глубокое, законченное творческое решение. Но, безусловно, эти поиски были очень полезны и интересны.

Однако дальнейшая, так успешно начатая творческая работа была прервана войной. Аникушину не удалось закончить Всероссийскую академию художеств. Он сменил резец скульптора на винтовку солдата.

1.3 В ВОЙНУ И ПОСЛЕ НЕЁ

К началу войны Аникушин был студентом пятого курса, его не призвали в армию, а оставили в Академии для завершения образования. Но он добивается призыва и вместе с товарищами — студентами Всероссийской академии художеств — уходит в ряды Красной Армии и становится солдатом противотанкового полка. За эти годы он много испытал, многое видел. Его мировоззрение окрепло и закалилось.

В это решающее для нашей страны время Аникушин вступает в ряды Коммунистической партии. Аникушин пробыл на фронте до Дня Победы. В редкие минуты отдыха защитник Ленинграда успевал делать рисунки, фиксируя на бумаге острые жизненные наблюдения. Он рисовал и даже умудрялся лепить портреты бойцов и командиров. Им была создана целая галерея портретов однополчан.

Победа над фашистской Германией застаёт его на фронте; в мае 1945 года часть, где он служил, была переброшена на Дальний Восток. После победы над империалистической Японией Аникушин демобилизуется. В годы суровых битв молодой человек приобрёл новые отличительные черты души, ещё большую железную волю и нестигаемость духа, то, что стало неотъемлемой частью его характера.

После победы, в 1945 году, Аникушин возвращается в стены родного института и с увлечением погружается в работу, стремясь быстрее наверстать упущенное время. Огромное желание работать, выразить в пластике всё накопившееся в душе переполняло его. Вполне естественно, что свою дипломную работу Аникушин посвящает теме Великой Отечественной войны. Художник приходит к такому творческому решению, которое отличало его произведения от многих созданных в тот период товарищами по Академии. Его работы очень близки к натурным зарисовкам, сделанным в военные годы. Тема его поисков в этот период — образ советского солдата, хорошо ему знакомый и понятный. Его дипломной работой стала однофигурная композиция «Воин-победитель». В ней просто и выразительно передано состояние пере-

хода от войны к мирной жизни: сидящий в спокойной позе молодой солдат свободно опустил автомат на колени, но вместе с тем в его фигуре еще чувствуется внутреннее напряжение. Защита состоялась 22 июня 1947 года. Этот день Михаил Константинович запомнил на всю жизнь. Особенно запомнились ему слова его учителя Александра Терентьевича Матвеева, который со свойственной ему требовательностью сказал: «Аникушин в состоянии был дать значительно лучшие результаты, но и то, что есть, я считаю хорошей работой»⁹. В этих словах знаменитого учителя прозвучала принципиально глубокая вера в творческие силы своего талантливой ученика.

Нельзя не согласиться и с оценкой дипломной работы Аникушина, данной искусствоведом С.С. Валериус: «Многие произведения, созданные позднее скульптором, являли собой несравненно большую зрелость мастера. Но всегда его творчество отличает то главное, что выражено в «Победителе», — органичная близость к народной жизни. В этом смысле диплом явился творческой программой его искусства»¹⁰.

В первые послевоенные годы дарование Аникушина раскрывается в портретах. Он лепит «Портрет мальчика» и «Портрет спортсмена Ф.Манько». Хотя это жанровое направление у скульптора только начиналось, но и тогда уже существовали пристальный интерес к внутреннему миру портретируемого и пронизательность, и те основы статических решений, которые позже получили яркое развитие в его портретах. Это были преимущественно изображения учёных и врачей, артистов и музыкантов, и все они отмечены проникновением в психологию человека, полны непосредственного чувства натуры.

После окончания учёбы М.К. Аникушину было предложено остаться преподавателем на скульптурном факультете.

В послевоенные годы творчество художника так или иначе постоянно обращалось к героическому прошлому. Молодой художник вместе со своими товарищами по учёбе, скульпторами Г.В. Косовым и В.Г. Стамовым, выпол-

⁹ Замошкин А.И. М.К. Аникушин. — Л., 1979, с. 23.

¹⁰ Валериус С.С. проблема современной советской скульптуры. — М.: Искусство, 1961, с. 62

няет пятиметровую скульптуру – памятник воинам-чекистам, павшим в битвах за Сталинград. Основную идею произведения, выражающую суровую решимость советских воинов стоять до конца на защите своей Родины, художники передали простыми и лаконичными пластическими средствами. Энергичное лицо советского воина преисполнено твердой решимости. Непоколебимую стойкость и благородный порыв выражает вся его фигура. Динамичность скульптуры подчеркивают распахнувшиеся от резкого движения полы шинели и рука с занесенным высоко над головой мечом. Статуя установлена на четырнадцатиметровом квадратном в плане постаменте. Издали, виден полный экспрессии силуэт памятника, стоящего на высоком берегу Волги.

В следующей работе, также посвященной теме Великой Отечественной войны, – двухфигурной композиции «Солдатская дружба» (1949 г.) – Аникушин раскрывает высокий моральный облик советских воинов: солдат с повязкой на голове поднимает на поле сражения своего тяжелораненого товарища. В этой полной жизненной правды сцене выражен типический глубоко гуманистический характер советских людей, сплоченных единством и великой дружбой. Умело владея пластическим языком, молодой мастер показал себя наблюдательным и чутким психологом, что дало право скульптору В.В. Исаевой высоко оценить это произведение. Известный мастер справедливо отметила, что «взаимоотношение фигур, их смысловая и пластическая слаженность, точно найденный типаж, отлично выполненные элементы группы делают эту работу значительной»¹¹.

Но ни послевоенные годы учёбы, ни последующая преподавательская работа не могли заслонить в творчестве художника любимой темы, которая ещё так робко началась в 1937 году, а в 1949 году заполнила его целиком, став магистральной в его последующей жизни.

¹¹ Михайлова Р.Ф., Журавлёва Р.А. Величию и подвигу человека. – Л., 1985, с. 106.

ГЛАВА II. ТВОРЧЕСТВО

2.1 ПУШКИНИАНА

Первой большой работой, выполненной после окончания Академии, становится памятник Пушкину, представленный им на конкурс 1949 года. Вместе с Аникушиным в конкурсе участвовали В. Домогацкий, С. Меркуров, В. Синайский, И. Шадр, но лишь несколько вариантов, в числе которых оказалась и модель, представленная Аникушиным, получили одобрение комиссии и были выставлены в Русском музее. Зрители и авторитетное жюри отдали предпочтение двум вариантам памятника – Аникушина и Н. Томского. Но последний снял свою кандидатуру. Так Аникушин стал победителем.

Однако он продолжил работу над памятником. В процессе подготовки окончательного варианта Аникушин существенно изменил композицию. Он отказался от круглого постамента и вместе с архитектором В. Петровым сделал гранитный пьедестал в форме параллелепипеда, гармонизировавший с классицистическим оформлением Русского музея.

В ходе работы над памятником Аникушин создал несколько вариантов фигуры поэта. Некоторые из них были настолько удачными, что стали моделями для ряда памятников Пушкину. Один из первых вариантов стал основой мраморной фигуры, установленной в фойе актового зала МГУ на Воробьевых горах. Другой вариант памятника – «Сидящий Пушкин-лицеист» – разместили в Царском Селе, его выполнили в бронзе. Основной же вариант установили, как и планировалось, перед Русским музеем.

Параллельно Аникушин работает над памятниками другим русским писателям. В 1954 году он выполняет портрет Маяковского для памятника, позже установленного на площади Маяковского в Москве.

В 1956 году Аникушин отправляется в поездку по Италии, работает в музеях Венеции, Флоренции, Рима и Милана. Им были созданы циклы рисунков и графических листов, вышедшие в виде книги.

Вернувшись из поездки, Аникушин продолжает работу над памятником Пушкину. Позже он признавался, что основной вариант сложился у него под влиянием пропорций скульптуры «Давид» Донателло. Именно тогда Аникушин предложил развернуть фигуру поэта и поднять его правую руку в экспрессивном жесте. Фигура приобрела легкость и наполнилась скрытым движением.

В апреле 1958 года за памятник Пушкину Аникушину присудили Ленинскую премию. «Присуждение мне Ленинской премии за 1958 год – великая честь, – говорит Аникушин. – Я безгранично счастлив, что мой труд заслужил высокую оценку народа. Все мои силы, всё мое творческое мастерство я и впредь буду направлять на благо нашей великой Родины, советского народа, на служение великой цели строительства коммунизма».

Тогда же ему был заказан еще один памятник поэту для города Гурзуфа. Аникушин изобразил Пушкина сидящим на берегу моря. Основой для него послужил знаменитый портрет поэта, выполненный О. Кипренским. По разным причинам Аникушин никак не мог завершить памятник, он был установлен только в 1972 году.

2.2 «ГЕРОИЧЕСКИМ ЗАЩИТНИКАМ ЛЕНИНГРАДА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ. 1941–1945 ГГ.»

Идея создания памятника защитникам Ленинграда впервые возникла ещё во время Великой Отечественной войны. Однако её реализация была начата далеко не сразу. Только в 1960-х годах было окончательно выбрано место строительства – площадь у Средней Рогатки, которая в 1962 году была названа площадью Победы. Будущему памятнику отводилась особая роль в ансамбле Зеленого пояса Славы – комплекса мемориальных объектов на рубежах обороны.

Строительство монумента было решено вести, в том числе на средства добровольных пожертвований. На него перечислили свои деньги многие ленинградцы. Например, поэт Михаил Дудин перевёл на этот счёт весь свой гонорар за книгу "Песнь Вороньей горе". Несмотря на активное участие горожан, строительство откладывалось. На многочисленных творческих конкурсах на лучший проект памятника не был выявлен победитель. В начале 1970-х годов стало ясно, что в Москве памятник к 30-летию победы в Великой Отечественной войне построен не будет. В Ленинграде же эту задачу решили выполнить в срок. Для создания проекта была создана специальная творческая группа. В итоге монумент героическим защитникам Ленинграда был создан по проекту народных архитекторов СССР В.А. Каменского и С.Б. Сперанского и народного скульптора СССР М.К. Аникушина — участников обороны Ленинграда. До этого они работали самостоятельно. Строительные работы на площади Победы начались весной 1974 года. К августу здесь уже был вырыт котлован и забиты все сваи. Но осенью многие подрядные организации стали отзывать своих рабочих в связи с необходимостью выполнения плана на других своих строительных площадках. Для возведения монумента героическим защитникам Ленинграда пришлось вызывать добровольцев. На призыв откликнулись тысячи ленинградцев. Кроме того, в работах участвовали рабочие из других городов и даже других стран. Благодаря всем этим усилиям монумент удалось построить в срок. Торжественное от-

крытие его наземной части состоялось 9 мая 1975 года к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Монумент героическим защитникам Ленинграда парадно оформляет южный въезд в Санкт-Петербург. Это запечатленное в бронзе и граните повествование о нелегкой судьбе города, мирная панорама которого простирается за площадью Победы. Южный фасад мемориала – «Площадь Победителей». На гранитных пилонах установлены 26 бронзовых скульптур – это образы защитников Ленинграда. Скульптурные группы обращены в сторону бывшей линии фронта – к Пулковским высотам. Главная вертикаль – 48-метровый гранитный обелиск – символ торжества Победы в одной из тяжелейших войн в истории человечества. У основания обелиска – скульптурная группа «Победители»: фигуры рабочего и солдата свидетельствуют о единстве города и фронта. Обелиск – связующее звено между «Площадью Победителей» и полукруглым Памятным залом «Блокада». К нему ведут широкие лестницы по обеим сторонам постамента обелиска. Ломаные линии стен, грани разрыва символического кольца блокады ассоциируются с хаотическими нагромождениями всеразрушающей войны. По замыслу авторов, поверхность стен сохраняет фактуру деревянной опалубки – такими были оборонительные сооружения военных лет. Памятный зал «Блокада» резко контрастирует с открытым пространством «Площади Победителей». Нависающее гранитное кольцо протяженностью 124 метра изолирует зал от внешней среды. Все элементы убранства и звуковое оформление создают атмосферу храма. Доминанта зала – скульптурная композиция «Блокада». Ее постамент невысок и компактен, а высота бронзовых фигур не намного превышает человеческий рост. Создавший её скульптор М. Аникушин, охарактеризовал её так: «Здесь всё: и бомбёжки, и артобстрелы, и жуткий голод, и лютая стужа, страдания и боль Ленинграда, который терзал безжалостный враг...».¹² Мо-

¹² Прогулки по Санкт-Петербургу - авторский проект об истории и достопримечательностях Санкт-Петербурга. <http://walkspb.ru/pam/gerzalen.html>

нумент героическим защитникам Ленинграда — памятник истории и образец классической советской архитектуры.

2.3 ЛЕНИНИАНА

Новая тема в изобразительном искусстве России – Лениниана. Существовала на протяжении многих десятилетий и имеет свою историю. За годы советской власти было создано много произведений в художественной и мемуарной литературе, живописи, скульптуре, на киноэкране и театральной сцене, в музыке, рассказывающих о жизни деятельности В.И. Ленина.

Есть основания полагать, что среди всех искусств В.И. Ленину ближе других представлялась скульптура. Среди памятников революции особое место занимают его скульптурные изображения. У советской Ленинианы – большая и яркая история. Известны своими работами такие скульпторы старшего поколения, как Н.А. и В.А. Андреевы, И.И. Бродский, И.Э. Грабарь, А.М. Герасимов, В.А. Серов, П.В. Васильев, Н.Н. Жуков, Е.А. Кибрик, М.Г. Манизер, И.Д. Шадр, В.Б. Пинчук, Н.В. Томский, и многие другие, их произведения заняли особое место в советской художественной культуре. Каждый художник, работая над этой темой, создал свой образ Ленина. Свою страницу вписал в историю и Михаил Аникушин.

Его Лениниана началась практически в 1951 году. Он занимался поисками нового, нетрадиционного решения. Уходя от привычных стандартов, он хотел показать Ленина в действии, в активном движении. «Меня ленинская тема волнует давно, – говорил Михаил Константинович. – Запечатлеть образ великого вождя – кто не мечтает об этом? Но сделать это очень трудно – художник должен с наибольшей полнотой передать не только портретное сходство, но и силу ленинской мысли, всю многогранность характера...»¹³. Эти слова были сказаны в 1967 году. В это время Михаил Константинович уже активно работал над памятником В.И. Ленину для города Ленинграда. Позади были долгие годы исканий. Первое его произведение, посвящённое

¹³ Замошкин А.И. М.К. Аникушин. – Л., 1979, с. 175

В.И. Ленину, – барельеф для музея В.И. Ленина в Разливе. Затем несколько лет Аникушин не возвращался к начатой теме. Но почти сразу после открытия памятника А.С. Пушкину, в 1958 году, включился в конкурс на памятник В.И. Ленину для Ленинграда.

Первоначально его предполагалось открыть на площади Восстания. Однако результаты конкурса, в котором участвовали З.И. Азгур, Н.В. Томский, В.Б. Пинчук, В.Е. Вучетич и М.К. Аникушин, не удовлетворили требовательно жюри. Ни один из проектов принят не был.

У Аникушина процесс «вживания в образ» был сложным. «Сначала я, – рассказывал Аникушин, – хотел создать образ Ильича – вождя, трибуна. Затем всё больше склонялся к тому, чтобы показать В.И. Ленина прежде всего как гуманиста и «самого человеческого человека». На одной модели, которой я отдал много усилий и времени, Владимир Ильич сидит в непринуждённой позе, такой обыкновенный, близкий. В то же время хотелось показать, что это великий мыслитель и глубочайший философ»¹⁴.

В шестидесятые годы проводились конкурсы на памятник В.И. Ленину для Московского Кремля, в которых приняли участие не только ведущие скульпторы страны: Н.В. Томский, Е.В. Вучетич, В.Б. Топуридзе, Н.Б. Никогосян, С.Т. Коненков, В.Б. Пинчук, Г.А. Йокубонис, А.П. Кибальников, Л.Е. Кербель, М.Ф. Бабурин, В.С. Цигаль, Г.В. и Ю.Г. Нероды, В.З. Бородай, П.И. Бондаренко, но и молодые, приславшие встречные проекты: Н.И. Брацун, Ф.Д. Фивейский, Н.А. Щербаков и многие другие.

М.К. Аникушин вместе с архитекторами В.А. Каменским и С.Г. Майофисом предложили для Кремля три варианта проекта, в которых было видно стремление авторов раскрыть тему «Ленин мечтающий».

Обсуждение сорока шести проектов шло по линии, как жюри, так и широкой общественности. К 50-летию советской власти в Москве были установлены памятники В.И. Ленину: в Кремле – скульптора В.Б. Пинчука (ар-

¹⁴ Замошкин А.И. М.К. Аникушин. – Л., 1979, с. 179.

хитектор С.Б. Сперанский), у завода имени Владимира Ильича Ленина – В.Б. Топуридзе (архитектор К.Б. Топуридзе), у Заставы Ильича – Г.А. Йокубонис (архитектор З.А. Чеканаускас). Все три памятника в какой-то мере обобщали те творческие решения, которые неоднократно повторялись в проектах, представленных на конкурс.

Позднее, после окончания конкурса, лучшие проекты поступили в Центральный музей В.И. Ленина, где, в свою очередь, они экспонировались на выставке, затем были переданы на хранение в музейные фонды.

На выставке М.К. Аникушин представил три варианта своего памятника, и они остались в музее. В 1967 году художник вдохновенно работал над оформлением фасада здания концертного зала «Октябрьский» в Ленинграде, выполнив монументальный рельеф под названием «Победа». Сама идея создания такого фризa, повествующая о революционных событиях в Петербурге – Петрограде, очень заинтересовала Аникушина. В центре фризa фигура В.И. Ленина, провозглашающего советскую власть. Можно с уверенностью сказать, что в процессе работы над этим монументальным произведением Михаил Константинович нашёл путь к новому композиционному решению для проекта памятника В.И. Ленину для Ленинграда на площади перед зданием Дома Советов на Московском проспекте. Аникушин говорил: «В течение ряда лет я работал над разными сторонами характера Ленина и пришёл к выводу, что Владимира Ильича нужно изваять так, чтобы этот образ был образом человека, убеждённого не только в правоте своих мыслей, но и в правоте дела рабочего класса, в правоте революции. Слова, сказанные Н.К. Крупской, что Ленин был смел и отважен, послужили ключом для моего представления о нём <...> у меня была мысль поставить Ленина в такую ситуацию, чтобы его фигура выражала и приподнятое настроение, и энергию, и смелость, и отвагу»¹⁵

В мастерской на Петроградской стороне шла напряжённая работа, шли вдумчивые поиски образа, в котором поле отливки в бронзе уже нельзя будет

¹⁵ Замошкин А.И. М.К. Аникушин. – Л., 1979, с. 184

изменить ни единой чёточки, ни складки, ничего. Проект памятника был уже утверждён художественным советом Управления культуры Ленгорисполкома, Градостроительным советом Ленинграда, одобрен коллегией Министерства культуры СССР, а скульптор продолжал уточнять свой замысел. Вот как описывает эти дни в мастерской на Петроградской стороне А. Замошкин: «С утра до поздней ночи работал скульптор над огромной статуей из светло-зелёной глины, находясь на «вышке», которую кран поднимал на любую высоту и передвигал к любому месту фигуры. В мастерской стояли гипсовая промежуточная модель памятника, проекты, бюсты Ленина, по которым скульптор проверял свою работу. Взыскательный мастер, иногда отвлекаясь от лепки восьмиметровой статуи, вновь прорабатывал на модели ту или иную деталь, добиваясь решения возникшей задачи. Много сил отдал Аникушин тому, чтобы достигнуть выразительного решения головы Ленина.... В этом скульптору помогли технические устройства, вращавшие фигуру памятника и уводившие её в глубь мастерской, давая возможность видеть сверху, снизу, со всех точек зрения. Помогали рисунки, которые делались художником уже в процессе лепки статуи. Эти динамичные наброски пером воспроизводили в разных ракурсах фигуру, рассчитанную на множественность точек зрения. Они помогали в пластической отработке всех сторон фигуры, в углублении выразительности её движений и жестов, в нахождении контуров рельефа». Автор архитектурной части памятника – В.А. Каменский. Памятник был открыт 18 апреля 1970 года, став одним из звеньев празднования 100-летия со дня рождения Ленина. Он хорошо просматривается со всех сторон в огромном пространстве площади. Самый разудалый питерский Ленин смотрит на Московский проспект. Генплан 1935 года предполагал, что именно здесь в дальнейшем будет располагаться главная площадь социалистического Ленинграда, здесь будут проходить манифестации и парады. Поэтому масштаб памятника выбирался соразмерно габаритам среднего танка: высота статуи – 8 метров, вместе с постаментом – 16. Установкой памятника был завершён ансамбль Московской площади.

2.4 МОНУМЕНТ «СЛАВА РОССИЙСКОМУ ФЛОТУ»

Памятник «Слава Российскому флоту» («Морякам и создателям флота России») расположен в сквере у здания Нахимовского училища, на соединении Петровской набережной Большой Невы и Петроградской набережной Большой Невки.

В 1996 году отмечалось 300-летие Российского флота. Юбилейной датой считается 20 октября 1696 года, когда Боярская Дума по указанию Петра I приняла «статьи», регламентирующие содержание крепости Азов, взятой в результате второго Азовского похода. Одна из статей указывала: «Морским судам быть». Первые корабли Российского флота строились на Воронежской верфи. Азовский флот существовал до 1711 года, когда после Прутского похода Азов был возвращён туркам. Первый фрегат Балтийского флота «Штандарт» был построен на Олонецкой верфи голландским мастером П.В. Геренсом и спущен на воду 22 августа 1703 года. Строительство кораблей на петербургской Адмиралтейской верфи началось в 1705 году.

Задолго до 300-летия флота, в 1992 году, фонд «Памятники Российского флота» начал широкую общественную кампанию по проектированию памятников к юбилею.

В Петербурге в 1994 году был объявлен конкурс проектов, на котором первое место получила работа скульптора М.К. Аникушина и архитектора Т.П. Садовского. В 1995 году началось обсуждение совершенно нового альтернативного проекта – «Парка славы Российского флота», разработанного архитектором Ф.К. Романовским. Предполагалась полная реконструкция Александровского сада у Адмиралтейства, с переносом существующих там исторических скульптурных памятников и установкой на площадке у фонтана перед башней Адмиралтейства восьми полнофигурных статуй выдающихся адмиралов. В июне 1995 года вышло распоряжение о начале работ по осуществлению этого проекта, который мог полностью разрушить исторический ансамбль центральных площадей Петербурга. Однако многочисленные

протесты петербургской общественности заставили отказаться от этого решения и вернуться к проекту М.К. Аникушина.

Место для установки памятника было выбрано не сразу. Предлагались варианты в разных точках акватории Невы, включая даже создание искусственного островка. Окончательный выбор места был обусловлен близостью к Домику Петра, напоминающему об основателе Российского флота, и зданию Нахимовского училища.

В апреле 1996 года приступили к сооружению фундамента; в октябре были завершены работы по граниту и произведена отливка бронзовых деталей. Открытие памятника состоялось 2 ноября 1996 года. Общая высота памятника — 8 м. На гранитном постаменте в виде 4-метровой колонны — бронзовая статуя Ники, богини Победы, над взметнувшейся волной с летящими чайками. В левой руке Ники — золочёный вымпел, в правой — парусное судно. На лицевой стороне постамента надпись накладными золочёными литерами «Морякам и создателям флота России». В верхней части постамента бронзовый декоративный пояс с вензелем Петра I и надпись: «Указ Думе: году 1696 Флоту России быть. 1696-1996».¹⁶

¹⁶ Памятники Санкт-Петербурга: Справочник. СПб., 2002. С.258–259.

ГЛАВА III. В ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОМ СКУЛЬПТОРЕ

Память о скульпторе в его работах, в школе его учеников, в последователях и ценителях таланта мастера. Но в России нередок парадокс: памятник любят, а вот его создателя не помнят. И случай Михаила Аникушина именно такой.

3.1 НА ВЫСТАВКАХ...

В октябре 2011 года в особняке Румянцева на Английской набережной проходила выставка произведений скульптора М.К. Аникушина, графика В.А. Ветрогонского и живописца Б.С. Угарова, на которой я побывала. В состав экспозиции вошло более 90 произведений из частных собраний. Ряд произведений экспонировался впервые. Творческие судьбы этих мастеров очень похожи. Все трое – М.К. Аникушин, В.А. Ветрогонский и Б.С. Угаров – учились, а затем преподавали в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина и воспитали целую плеяду живописцев, графиков, скульпторов. Представители одного поколения, они, хоть и работали в разных областях изобразительного искусства, но придерживались схожих идеалов и убеждений и развивали в своем творчестве традиции русского реалистического искусства. На выставке было представлено семь работ М.К. Аникушина: несколько скульптурных портретов А.С. Пушкина и А.П. Чехова, портрет балерины Г.С. Улановой и др.

Так же в феврале в Балтийском медиа-центре прошла выставка скульптурных работ Михаила Аникушина. На экспозиции были представлены бронзовые бюсты А.Пушкина, А.Чехова, Р.Глиэра, Г.Свиридова. Целью этой выставки было желание привлечь внимание жителей и властей города к уходящей памяти людей, сделавшими славу нынешнего Петербурга. Собравшиеся на открытии родственники, друзья и коллеги Михаила Константиновича много вспоминали о нем. О том, как много он сделал для Ленинграда и школы монументальной скульптуры в сегодняшней России. Вместе с работами скульптора на выставке было много фотографий, на которых Аникушин со своими современниками.

3.2 В МАСТЕРСКОЙ...

Мастерская расположена в исторической части города на Петроградской стороне, в глубине Песочной наб. на территории Вяземского сада. В ней я побывала в марте 2012 года. В саду Аникушин предполагал сделать экспозицию современной скульптуры, но идея осталась неосуществленной. Об этом я узнала от служащих мастерской.

Также они мне рассказали немного об истории этого здания. Дом был построен в 1968-1969 гг. по проекту арх. Филиппа Ароновича Гепнера. Главной задачей при проектировании здания было создание мастерской для крупноформатных моделей памятников. Проект создавался с учетом профессиональных пожеланий скульптора. Двухэтажный, увитый плющом фасад из красного кирпича - нижняя часть здания. По косой линии от него поднимаются вверх боковые стены. Задняя высокая одноэтажная часть с огромным окном - мастерская.

Мастерская - большое светлое помещение, 200 кв. м., напоминала цех. Здесь находилась подвижная платформа, снабженный мотором станок, который можно было вращать и двигать по рельсам, выдвижной кран с кабиной для скульптора для работы на различной высоте, кран, установленный на потолке, для переноса тяжелых отливок, увеличительный пунктирный станок. Уникальное оборудование сохранилось до настоящего времени. Здесь были созданы сотни произведений разных масштабов и жанров - памятник В.И. Ленину на Московском проспекте, монумент "Героическим защитникам Ленинграда", памятник А.П. Чехову в Москве и др. В мастерской сохраняется ряд авторских эскизов и моделей известных произведений М.К. Аникушина, станковая скульптура, мемориальные вещи.

Скульптурная мастерская М.К. Аникушина была пожизненно предоставлена в распоряжение скульптора. После смерти Аникушина в 1997 г. вдова скульптора Мария Тимофеевна Литовченко в письме губернатору попросила передать мастерскую семье Аникушиных. Было принято решение оставить мастерскую в собственности города и разрешить скульптору

М.Т. Литовченко пользоваться ею. В последние годы Мария Тимофеевна, выражая желание сохранить память о Михаиле Константиновиче, хотела организовать в мастерской мемориальный музей. Сейчас мастерская Аникушина – филиал Государственного музея городской скульптуры.

3.3 «ВОСПЕТЫЙ В БРОНЗЕ...»

На выставке в Балтийском медиа-центре состоялось представление Николая Краюхина и макета его памятника Михаилу Аникушину. В мастерской Николая много эскизов и копий работ самого Аникушина. Ныне Николай Краюхин работает в мастерской самого Аникушина. На протяжении многих лет, работая там, общаясь с его учениками, коллегами, родственниками и друзьями, у Николая появилось виденье образа для памятника. Тем более, что в Петербурге, городе, щедро увековечивающем имена своих знаменитых жителей, до сих пор не нашлось желающих отдать дань памяти скульптору, сделавшему достойный вклад во славу этого города. Памятник Аникушину будет установлен в Академическом саду. Он станет симметричным ответом скульптуре Клодта, установленной на другой стороне.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эта работа была для меня очень интересна. В процессе выполнения были решены все поставленные задачи и достигнута цель исследования. Были изучены биография и творческая деятельность выдающегося скульптора нашего времени – Героя Социалистического Труда, кавалера орденов Ленина, Октябрьской революции, Трудового Красного Знамени, лауреата Ленинской и Государственной премий РСФСР, Народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР, профессора и Почётного гражданина Санкт-Петербурга – Михаила Константиновича Аникушина.

В результате исследования можно сделать вывод, что натура скульптора отличалась противоречивостью: отмеченный высокими званиями и наградами государства, он выделялся среди своих коллег подлинной демократичностью; тяготея к монументальному искусству, он вместе с тем проявлял острый интерес к тонкостям человеческого характера и психологии. Сложность личности художника отразилась и на его творчестве и на его напряженной общественной работе и имела противоположность в оценках его произведений. Но, несмотря на это, они давно обрели мировую славу, признательность и любовь миллионов людей. Аникушин был крупнейшим общественным деятелем. К его мнению прислушивались и официальные власти, и деятели культуры, и многочисленные ценители искусства. Он боролся за сохранение архитектурных памятников Ленинграда, отстаивал права мастеров искусств, работал во многих авторитетных жюри по присуждению премий в различных областях искусства. Он ценил жизнь во всех её проявлениях. Так воспринимать простое человеческое бытие его научила среда, в которой он родился, окружавшие его люди и трагические события Великой Отечественной войны, через которую он прошёл. Он искренне любил свою страну, думал о её будущем. Однажды Аникушин сказал такие слова, к которым каждый из нас, наверное, должен прислушаться: «Всё лучшее на нашей земле. Берегите нашу Родину, Россию!»

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Алянский Ю.Л. В мастерской на Петроградской стороне (М. К. Аникушин). – М.: Советский художник, 1985.
2. Виноградов И. Пушкин и Аникушин // Аврора. – 1996. – № 11/12.
3. Глезеров С.Е. Исторические районы Санкт-Петербурга. – СПб: Глагол, 2004.
4. Гусаров А.Ю. Памятники воинской славы Петербурга. – СПб, 2010.
5. Дмитриев В.К. Скульпторы Санкт-Петербурга: справочник. – СПб: КОРОНА принт, 2009.
6. Замошкин А.И. М.К. Аникушин. – Л., 1979
7. Исаченко В.Г Зодчие Санкт-Петербурга. XX век. — СПб: Лениздат, 2000.
8. Леонова Н.Г. Дом в Вяземском переулке: Мастерская скульптора М.К. Аникушина – СПб: 1999.
9. Мудров, Ю.В. Великий гражданин великого города. К 90-летию М.К. Аникушина: (заметки к творческому портрету скульптора) // История Петербурга. – 2008. – № 1.
10. Прибульская Г. И. Аникушин: биография отдельного лица / - Л.- М. : Искусство, 1961.
11. Советская скульптура. Выставка новых поступлений. Государственный Русский музей. – Л. 1989.
12. Фролов В.А. Монумент на площади Победы (архитектурно-художественный анализ) // Материалы к истории блокады Ленинграда : Сборник. – СПб, 2000.
13. Цалобанова В. Аникушин // Нева. – 1997. – № 10
14. Прогулки по Санкт-Петербургу – авторский проект об истории и достопримечательностях Санкт-Петербурга.

<http://walkspb.ru/pam/gerzalen.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ



Рис. 1. Памятник А.С. Пушкину на площади Искусств (Фото Соколовой Ольги, 05.02.2012)



Рис.2. Памятник «Героическим защитникам Ленинграда в годы Великой Отечественной Войны. 1941–1945 гг.» (Фото Соколовой Ольги, 07.04.2012)



Рис.3. Памятник В.И.Ленину на Московской площади (Фото Соколовой Ольги, 07.04.2012)



Рис.4. Монумент «Слава Российскому флоту» (Фото Соколовой Ольги, 02.10.2011)



Рис.5. Выставка в особняке Румянцева (Фото Соколовой Ольги, 29.10.2011)



Рис.6. Мастерская скульптора М.К. Аникушина (Фото Соколовой Ольги, 27.03.2012)